

FABIO ULIANA
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	FABIO ULIANA
Indirizzo Ufficio	BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO Piazza Carlo Alberto, 3 10123 TORINO
Telefono Ufficio	011/8101147
E-mail	fabio.uliana@cultura.gov.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	21/10/1975

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2017 – oggi
Azienda: MIC – Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
Settore: Beni Culturali – Patrimonio Librario
Area funzionari, famiglia professionale **Tecnico specialistica per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale**, posizione di lavoro **funzionario bibliotecario**. Dall'01/01/2023 sino al 31/12/2025 **Posizione organizzativa** quale: Responsabile della Sala Manoscritti e Rari; Responsabile Ufficio Mostre; Coordinatore, ad interim, del Settore catalogazione moderna e acquisti e incremento delle collezioni - Iter del Libro (prot. n. 2984); Funzionario delegato, in regime di avocazione della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino da parte della DG-BDA, **per la tutela del patrimonio, i servizi al pubblico e le questioni tecnico-scientifiche relative al materiale antico e moderno** dell'Istituto (Decreto 795 del 28/10/2024 rimodulato con d.D.G. n. 172 del 25/03/2025).
Dal 19/02/2025 ad oggi collaborazione alla conservazione e alla tutela del patrimonio documentale della Biblioteca Reale – Musei Reali di Torino (incarico conferito dalla Diretrice Generale Biblioteche e Diritto d'Autore, prot. DGBDA 2584-P).
Dal 17/01/2025 ad oggi **Responsabile Unico del Progetto** per interventi di catalogazione del patrimonio librario della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (Decreto n. 5).
Dal 31/10/2024 ad oggi **Coordinatore ad interim dell'Ufficio Iter del libro** (incarico prot. n. 2979-I). Principali attività presso tale settore:
1) Gestione acquisti librari.
2) Coordinamento delle attività di catalogazione descrittiva del materiale moderno e speciale, condotte da personale interno o da ditte esterne.
3) Coordinamento delle attività legate al deposito legale che perviene alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino ai sensi della Legge 106 del 15/04/2004.
Dall'11/07/2023 ad oggi incaricato a rappresentare la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino al **Progetto di messa a sistema e valorizzazione del patrimonio delle principali biblioteche storiche di ricerca di Torino**, ideato da Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino e la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta (prot. n. 1998-I).
Dal 01/03/2020 al 04/05/2023 **Coordinatore Ufficio Fondi antichi e Collezioni speciali, Tutela, Conservazione e Restauro** (incarico del 20/02/2020, prot. n. 459-P) e dal 05/05/2023 ad oggi **Coordinatore Ufficio Manoscritti, Rari e Collezioni Speciali** (incarico del 12/06/2024, prot. n. 1665-I). Principali attività presso tale settore:

1) Referente scientifico, per la Biblioteca, nell'ambito delle seguenti attività di ricerca, studio e valorizzazione svolte con Enti terzi:

- Referente e responsabile scientifico nell'ambito della Convenzione tra l'Università degli studi di Torino e la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino per il finanziamento di un posto di ricercatore a tempo determinato, ex art. 24, comma 3, lettera a), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il recupero e la valorizzazione del fondo manoscritto in lingua greca della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (a.a. 2024-2026).
- Tutor di tirocinio nell'ambito del percorso formativo di 300 ore della Scuola Vaticana di Biblioteconomia (2024-2025).
- Tutor di dottoranda di ricerca dell'Università di Torino (XXXVIII ciclo, con assegnazione di borse di dottorato di cui al D.M. n. 351/2022 e al D.M. n. 352/2022 nell'ambito del piano nazionale di ripresa e resilienza – PNRR) con progetto di ricerca: *Digitalizzazione ed edizione digitale delle traduzioni latine umanistico-rinascimentali dell'Etica di Aristotele nei codici della Biblioteca Nazionale di Torino* (a.a. 2022-2025).
- Membro, con Federica Leuci e Francesca Taormina, del gruppo di lavoro (2023) per la stesura della candidatura - presentata dall'Italia, dalla Croazia e dalla Repubblica di San Marino - per l'iscrizione del ms. F.III.16 della Biblioteca al Programma UNESCO "Memorie del Mondo".
- Referente del progetto I-TAL-YA BOOKS, promosso dalla National Library of Israel, dalla Unione delle Comunità ebraiche in Italia e dalla Biblioteca Nazionale di Roma, volto alla catalogazione e alla valorizzazione del libro ebraico in Italia (2022).
- Referente dell'accordo con il Politecnico di Torino, Dipartimento DIST, per promuovere attività di ricerca, di didattica e di terza missione (2022).
- Referente dell'accordo con l'Università di Torino, Dipartimento CPS, per promuovere attività di ricerca, di didattica e di terza missione (2022).
- Referente dell'accordo con l'Università di Torino, Dipartimento STUDIUM, per promuovere attività di ricerca, di didattica e di terza missione (2021).

2) Attività di revisione e bonifica dell'Authority File di Manus Online, a seguito di nomina da parte dell'ICCU a membro dello specifico gruppo di lavoro (nota ICCU prot. n. 742-P del 13/05/2019).

3) Attività di inventariazione della sezione Riserva Musicale XI.

4) Attività di catalogazione descrittiva in SBNweb del libro antico; attività di catalogazione descrittiva in base dati MEI di incunaboli.

5) Attività di creazione delle voci, relative al patrimonio della BNU, presenti nel *data-base* Archivio Possessori (<https://archiviopossessori.it>).

6) Attività di riordino e catalogazione descrittiva e semantica in SBNweb dei volumi collocati a scaffale aperto in Sala manoscritti e rari (3.886 unità bibliografiche lavorate).

7) Attività di valorizzazione legate al settore di assegnazione:

7.a) Organizzazione di mostre o esposizioni:

- Co-curatela e allestimento della mostra *"La fuga del tempo un ballo sia". I balletti sabaudi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino nel centenario della nascita di Mercedes Viale Ferrero* (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 10/04/2024 – 28/06/2024).

- Curatela e allestimento della mostra *Storie di libri: i 300 anni della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 19/10/2023 – 03/12/2023).

- Co-curatela e allestimento della mostra *Alla scoperta dell'antico Egitto. Percorso filatelico-bibliografico tra storia e arte di una civiltà millenaria* (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 10/06/2022 – 29/07/2022).

- Co-Curatore della mostra *Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa* (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 04/03/2021 – 31/05/2021).

- Curatore dell'esposizione *Testimonianze cistercensi nelle collezioni della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, a margine del Convegno *I Cistercensi Foglianti in Piemonte tra chiostro e corte (XVI-XIX sec.)*, organizzato dal Politecnico di Torino e dalla Fondazione Luigi Firpo Onlus (13/07/2020 – 14/07/2020).

7.b) Attività di allestimento/disallestimento mostre, nell'ambito delle quali si segnalano:

- 30/09/2024 – 01/10/2024 missione a Venezia per seguire le operazioni di disallestimento e rientro del ms. E.V.8, concesso in prestito per la mostra *I mondi di Marco Polo* (Palazzo Ducale, 06/04/2024 – 29/09/2024).

- 18/04/2023 missione a Ferrara per seguire le operazioni di allestimento del ms. R.V.6,

concesso in prestito per la mostra *Architetture ebraiche in Italia* (Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, 20/04/2023 – 17/09/2023). Il 21/09/2023 missione di disallestimento e rientro del codice.

– 16/07/2020 – 17/07/2020 missione a Urbino per seguire le operazioni di allestimento dei volumi A.nod.II.27, RIS.70.1, XV.V.101, concessi in prestito per la mostra *Baldassar Castiglione e Raffaello. Volti e momenti della vita di Corte* (Palazzo Ducale, 18/07/2020 – 01/11/2020).

– 20/06/2019 missione a Firenze per seguire le operazioni di allestimento del volume RIS. 25.15, concesso in prestito per la mostra *Tutti i colori dell'Italia ebraica. Tessuti preziosi di uso ceremoniale* (Gallerie degli Uffizi, 27/06/2019 – 27/10/2019).

– 04/03/2019 missione a Milano per seguire le operazioni di disallestimento e rientro di alcuni volumi moderni concessi in prestito per la mostra *Klee e il Primitivismo* (MUDEC, Museo delle Culture, 31/10/2018 – 03/03/2019).

– 28/01/2019 – 30/01/2019 missione a Nicosia (Cipro) per seguire le operazioni di disallestimento e rientro del ms. J.II.9, concesso in prestito per la mostra *Nicosia: The birth and growth of a Capital, in byzantine and medieval periods* (Leventis Municipal Museum, 24/05/2018 – 27/01/2019).

Dal 06/11/2019 ad oggi incaricato quale **membro della Commissione Ufficio Esportazione** beni librari di Torino (prot. n. 2903-P; riconfermato con prot. n. 2007-P dell'11/07/2023).

Dal 18/06/2019 ad oggi nominato membro e, successivamente, **Presidente della Commissione di Sorveglianza sull'archivio e per lo scarto dei documenti della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino** (Decreto 56 del 18/06/2019; Decreto 4 del 29/07/2022; Decreto 12 del 28/08/2025).

Dal 30/11/2017 al 29/02/2020 assegnazione all'Ufficio Fondi Antichi e Collezioni speciali, Tutela, Conservazione e Restauro (prot n. 3337 del 30/11/2017).

Dal 23/06/2017 al 29/11/2017 assegnazione all'Ufficio Iter del libro: attività di catalogazione descrittiva e semantica in SBNweb del fondo Segre Montel, perlopiù costituito da materiale moderno, donato alla Biblioteca Nazionale nel 2017 (circa 1.300 unità bibliografiche lavorate). Presso tale settore, incarico di collaborazione alla formazione specifica dei volontari del Servizio Civile Nazionale (prot. n. 1873 del 27/06/2017).

Con DD del 12/06/2017 – quale vincitore di concorso per titoli ed esami bandito dal MiBACT per 25 posti per Funzionari Bibliotecari III area, posizione economica F1 (sedicesima posizione nella graduatoria nazionale) – assegnato alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.

• 2021 – 2023

Azienda: Università degli Studi di Torino
Settore: Istruzione universitaria

Nell'ambito del Corso di Laurea magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale (LM-5), docente a contratto (a titolo gratuito) per il Laboratorio di Biblioteconomia 3: *I libri più antichi: conoscere per capire e valorizzare. Manoscritti e incunaboli della Biblioteca Nazionale Universitaria e della Biblioteca Reale di Torino* (con Giuseppina Mussari. 3 Crediti; SSD M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia; 18 ore complessive).

• 2010 – 2017

Azienda: MiBACT - Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Torino, Cuneo, Asti, Vercelli e Biella
(dal 2014 Polo Reale di Torino, dal 2016 Musei Reali di Torino)

Settore: Beni Culturali – Patrimonio Architettonico e Storico-artistico

Assistente alla fruizione accoglienza e vigilanza (area II, posizione economica F3).

Progettazione e realizzazione di programmi educativi e di materiali didattici, elaborazione di percorsi specifici di visita ed attività editoriali.

Partecipazione alle attività di fruizione museale, partecipazione alle attività di tutela del patrimonio, partecipazione alle attività relative alla sicurezza del sito e del pubblico.

• 2011 – 2014

Co-autore di testi per la scuola Primaria e per le scuole Secondarie di I e II grado.

Azienda: Casa editrice «Il Capitello»
di Torino
Settore: Editoria

• 2003 – 2010

Azienda: Università degli Studi di Torino
Settore: Istruzione universitaria

• 2008 – 2009

Azienda: Università degli Studi di Torino
Settore: Istruzione universitaria

• 2008

Azienda: Università degli Studi di Torino
Settore: Beni Culturali – Patrimonio Librario

• 2007 – 2008

Azienda: Università degli Studi di Torino
Settore: Beni Culturali – Patrimonio Archivistico

• 2006 – 2007

Azienda: Università degli Studi di Torino
Settore: Beni Culturali – Patrimonio Librario

• 2003 – 2007

Azienda: Casa editrice «Il Capitello»
di Torino
Settore: Editoria

• 2005 – 2006

Azienda: Università degli Studi di Torino
Settore: Istruzione universitaria

• 2005

Azienda: Università degli Studi di Torino
Settore: Beni Culturali – Patrimonio Librario

• 2004

Azienda: Liceo Classico Statale
«Vincenzo Gioberti» di Torino
Settore: Istruzione

• 2003

Azienda: Fondazione Tancredi di Barolo
di Torino
Settore: Beni Culturali – Patrimonio Librario

• 2001

Azienda: Liceo Scientifico Statale «Gino
Segrè» di Torino
Settore: Istruzione

Presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (cattedra di Letteratura italiana):
Collaboratore per esercitazioni integrative alla didattica rivolte sia a studenti di madrelingua
italiana, sia a studenti non italofoni.

Presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere:

Docente di attività seminariali nell'ambito del Master Universitario di Primo Livello in
Promozione e Organizzazione Turistico Culturale del Territorio.

Schedatore (schedatura e riversamento in banca dati *on line*) di testi relativi al *data-base Poema Sacro*, che si propone di censire e descrivere analiticamente i poemi sacri editi tra il Rinascimento e l'Arcadia (https://www.sursum.unito.it/archivi/ps_home.php – sezione *Poema Sacro*).

Catalogatore e referente attività di digitalizzazione e riversamento *on line* delle schede
relative alle carte del poeta Carlo Vallini (amico e sodale di Gozzano) possedute dal Centro
di Studi di Letteratura Italiana in Piemonte «Guido Gozzano-Cesare Pavese» (progetto di
ricerca interuniversitario *Archivi digitali del '900*).

Schedatore (schedatura e riversamento in banca dati *on line*) di testi relativi al *data-base Poema Sacro*, che si propone di censire e descrivere analiticamente i poemi sacri editi tra il Rinascimento e l'Arcadia (https://www.sursum.unito.it/archivi/ps_home.php – sezione *Poema Sacro*).

Co-autore di testi per la scuola Primaria e per le scuole Secondarie di I e II grado.

Presso la Facoltà di Informatica:

Esercitatore nell'ambito dell'insegnamento di Comunicazione verbale e scritta A e B.

Riversamento in banca dati *on line* delle schede catalografiche relative al *data-base Poema Sacro*, che si propone di censire e descrivere analiticamente i poemi sacri editi tra il Rinascimento e l'Arcadia (https://www.sursum.unito.it/archivi/ps_home.php – sezione *Poema Sacro*).

Docente supplente, nel biennio, di materie letterarie.

Attività didattica e di accoglienza al pubblico in occasione della mostra *Alice nella cantina delle meraviglie* (10/02/2003 – 14/03/2003), realizzata a cura di Pompeo Vagliani.

Docente supplente, nel triennio, di lingua e letteratura italiana e di lingua e letteratura
latina.

ISTRUZIONE, FORMAZIONE E TITOLI ACCADEMICI

• 22/05/2025

Istituto: MIC (ICCU)

Corso di formazione e aggiornamento professionale: *Norme per la catalogazione in SBN Libro antico*.

• 17/11/2023 – 28/02/2024

Istituti: MIC e Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali

• 14/11/2023

Istituto: Dipartimento della Funzione Pubblica

Corso di formazione Syllabus: *Gestire dati, informazioni e contenuti digitali – Livello avanzato (Edizione 03)*. Corso di formazione Syllabus: *Conoscere le tecnologie emergenti della Trasformazione Digitale – Livello intermedio (Edizione 03)*.

• 24/02/2023 – 31/05/2023

Istituto: MIC (Direzione Generale
Educazione, ricerca e istituti
culturali)

Corso di formazione: *Tutelare il patrimonio: il ruolo del TPC nella tutela del patrimonio culturale*.

• 20/02/2023 – 28/04/2023

Istituto: MIC (Direzione Generale
Educazione, ricerca e istituti
culturali)

Corso di formazione: *Progettare con l'Europa: istruzioni per l'uso*.

17/06/2022

Istituti: MIC e Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali

• 05/07/2021

Istituto: Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Corso di formazione: *Le biblioteche necessarie*.

Diploma di Master di II livello in Bibliografia e Biblioteconomia Musicale.

Votazione conseguita: 110/110 con lode e menzione.

Ambiti disciplinari: bibliografia, bibliografia musicale, biblioteconomia, biblioteconomia musicale, storia del libro di musica, storia della stampa e dell'editoria, storia della notazione, storia delle forme musicali, storia degli strumenti musicali, elementi di archivistica, elementi di conservazione e di restauro di beni librari, legislazione dei beni culturali, legislazione sul diritto d'autore, iconografia musicale, catalogazione di risorse musicali in SBN.

• 02/07/2020 – 30/09/2020

Istituti: MIC e Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali

Corso di formazione: *Cura e gestione dei depositi*.

• 01/02/2019 – 07/06/2019

Istituti: MiBAC e Fondazione Firpo di Torino

Corso di alta formazione: *Bibliologia: la legatura*.

• 01/04/2019 – 03/04/2019

Istituto: MiBAC (ICCU)

Corsi di formazione e aggiornamento professionale, moduli: *Normativa SBN Libro Antico; Protocollo SBN MARC; Authority*.

• 27/11/2018 – 28/11/2018

Istituto: MiBAC (ICCU)

Corso introduttivo all'utilizzo della scheda Manus.

• 18/06/2018 – 19/06/2018

Istituti: ANAI e AIB

Corso di formazione: *La cartografia storica: descrivere per valorizzare*.

• 19/01/2018 – 15/06/2018

Istituti: MiBAC e Fondazione Firpo di Torino

Corso di alta formazione: *Bibliologia: le collezioni speciali delle biblioteche*.

• 27/02/2018

Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica.

Istituto: Archivio di Stato di Torino

Votazione conseguita: 133/150.

Ambiti disciplinari: archivistica, paleografica latina, diplomatica, storia delle istituzioni sabaude, legislazione dei beni culturali, araldica e sigillografia, nozioni di conservazione del patrimonio documentario.

• 14/02/2005

Istituto: Università degli Studi di Torino

Dottore di Ricerca in Italianistica (XVII ciclo).

Titolo della tesi: *Edizione critica dell'«Itinerarium» di Alessandro Ariosto* (tutor Mariarosa Masoero, co-tutor Maria Luisa Doglio).

Giudizio conseguito: Ottimo

Ambiti disciplinari: filologia umanistica, paleografia latina, letteratura umanistica, letteratura italiana, storia medievale.

• 03/07/2001

Istituto: Università degli Studi di Torino

Laurea in Lettere (Diploma di Laurea Vecchio Ordinamento).

Titolo della tesi: *Per un'edizione critica dell'«Itinerarium» di Alessandro Ariosto* (mss. *Landian. 154, Borg. Lat. 346, BCA cod. 4 cl. 1*) (relatore Marziano Guglielminetti).

Votazione conseguita: 110/110 con lode.

Principali ambiti disciplinari: letteratura italiana, letteratura umanistica, storia della lingua italiana, letteratura latina, storia della lingua latina, storia medievale.

PUBBLICAZIONI

- Monografia

Alessandro Ariosto, *Itinerarium (1476-1479)*, a c. di Fabio Uliana, Alessandria, Edizioni dell'Orso ("Oltramaré", 12.), 2007, pp. XLV, 594 (edizione critica con introduzione, nota sul testo, commento e nota bibliografica di un'opera latina composta dal frate francescano e umanista Alessandro Ariosto).

- Articoli e contributi

- *Un manoscritto per l'Unesco. La Vita sanctorum Marini et Leonis del ms. F.III.16 (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino)*, in «Accademie & Biblioteche d'Italia», n. s. XX (2025), in corso di stampa.
- *Pien di contento in seno: la Riserva Musicale XI della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, in «Fonti Musicali Italiane», XXVII (2022), pp. 119-186.
- *Per Vittorio Amedeo II re di Sicilia. L'Encelado festante di Giuseppe Antonio Mombello*, in *Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa*, a cura di Franca Porticelli, Costanza Roggero, Chiara Devoti, Gustavo Mola di Nomaglio, Torino, Centro studi piemontesi, 2020, pp. 389-392.
- *Santo Occo, Il tempio della gloria dedicato alla sacra real maestà di Vittorio Amedeo Re' di Sicilia, Gerusalemme, e Cipro. Panegirico*, in *Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa*, a cura di Franca Porticelli, Costanza Roggero, Chiara Devoti, Gustavo Mola di Nomaglio, Torino, Centro studi piemontesi, 2020, p. 409.
- *Un poemetto sulla Sindone (1611) di Francesco Maria Gualterotti*, in «Studi Piemontesi», XLIV (2015), fasc. 1, pp. 177-190.
- «*Ed all'ora stabilita entrai in quel palazzo tutto desto e illuminato*». Note su Massimo d'Azeglio scrittore, in «Quaderni di Studio del Polo Reale di Torino», I (2012), *Percorsi risorgimentali* a c. di Fabio Uliana, pp. 55-66.
- *Non solo versi. Tra le carte di Carlo Vallini*, in «Levia Gravia», X (2008), pp. 235-255.
- *Tra viaggio e pellegrinaggio: l'«Itinerarium» di Alessandro Ariosto*, in Claudio Sensi – Patrizia Pellizzari, *Viaggi e pellegrinaggi fra Tre e Ottocento. Bilanci e prospettive*. Atti del convegno di Torino (26 marzo 2007), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 149-176.
- «*Io ti consacro questa penna e 'nchiostro*». *Sui poemi sacri di Marc'Antonio Gara e il Santuario di Vicoforte*, in «Studi Piemontesi», XXXV (2006), fasc. 1, pp. 89-98.
- *Torino e la deportazione: un percorso nella memoria*, in *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. V ciclo*, a c. di Fabio Uliana, Torino, Fondazione Istituto Piemontese «Antonio Gramsci», 2006, pp. 11-23.
- *Sulle fonti dell'«Itinerarium» di Alessandro Ariosto*, in «Levia Gravia», IV (2002), pp. 55-65.
- *L'«Itinerarium» di Alessandro Ariosto. Per un'edizione critica*, in «Quaderni del

dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica “Augusto Rostagni”, n.s., I (2002), pp. 345-363.

- Schede catalografiche pubblicate *on line* (https://data.cerl.org/mei/_search?lang=it)

- Schede catalografiche pubblicate *on line* (<https://archiviopossessori.it/>)
DOI: https://doi.org/10.20367/Biblioteca_Nazionale_Marciana_Venezia-Archivio_dei_possessori

- Schede catalografiche pubblicate *on line* (https://www.sursum.unito.it/archivi/ps_home.php – sezione *Poema Sacro*)

Schede catalografiche relative ai seguenti incunaboli:

BNUTO, XV.VII.8 (scheda n. 02140027); Con A. Panzanelli e C. Rosso BNUTO, XV.I.64 (scheda n. 02140123); BNUTO, XV.VIII.150 (n. scheda 02140174); BNUTO, XV.III.40 (scheda n. 02140176); BNUTO, XV.VII.70 (scheda n. 02140180); BNUTO, XV.VI.83 (scheda n. 02140184); BNUTO, XV.VII.52 (scheda n. 02140186); BNUTO, XV.VII.68 (scheda n. 02140188); BNUTO, XV.VI.145 (scheda n. 02140191); BNUTO, XV.IV.91 (scheda n. 02140310); BNUTO, XV.I.36 (scheda n. 02140742).

Voci relative ai seguenti possessori di volumi conservati presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino:

Abbazia di Santa Maria <Testona>; Allioni, Carlo Ludovico; Balbis, Giovanni Battista; Baldesano, Guglielmo; Biblioteca Altempsiana; Biblioteca del Collegio Braidense <Milano>; Collegio dei Gesuiti di Torino; Fresia, Orlando; Guarini, Guarino; Monod, Pierre; Perini, Giovanni Michele; Simiana, Carlo Emanuele Giacinto Filiberto di Pianezza.

Schede pubblicate sui seguenti volumi Quattro, Cinque, Sei e Settecenteschi:

Antonio Cornazzano, *De la sanctissima vita di Nostra Donna*, Venezia, Nicola Jenson, 1471; Antonio Cornazzano, *De fide et vita Christi*, [Venezia], [Tipografo del Cornazzano], 1472; Gerolamo Zoppio, *Del nascimento di Cristo*, Bologna, Anselmo Giaccarello, 1555; Marco Filippi, *Stanze della Maddalena a Cristo*, Palermo, Giovanni Matteo Mayda, 1562; Antonino Alfano, *La battaglia celeste tra Michele e Lucifero*, Palermo, Giovan Matteo Mayda, 1568; Castore Durante, *Del parto della Vergine*, Roma, Giovanni Battista De Cavalleri, 1573; Benedetto Dell’Uva, *Il Doroteo*, Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1582; Benedetto Dell’Uva, *Il pensier della morte*, Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1582; Benedetto Dell’Uva, *Le vergini prudenti*, Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1582; Giovanni Giolito de’ Ferrari, *Del parto della Vergine*, Venezia, Giovanni e Giovan Paolo Giolito, 1588; Erasmo di Valvasone, *Angeleida*, Venezia, Giovanni Battista Somasco, 1590; Modesta dal Pozzo Zorzi, *La resurrezione di Gesù Cristo*, Venezia, Giovanni Domenico Imberti, 1592; Agostino De Cupiti, *Caterina martirizzata. Poema sacro*, Napoli, Stelliola, 1595; Domenico Baravalle, *Milizia spirituale*, Mondovì, Giovanni Vincenzo Cavalleri, 1596; Marc’Antonio Gara, *Quattro canti*, Mondovì, Giovanni Vincenzo Cavalleri, 1598; Annibale Guasco, *Opera in ottava rima per la Natività del Signore*, Alessandria, Ercole Quinciano, 1599; Giovan Battista Andreini, *La divina visione in soggetto del beato Carlo*, Firenze, Germano Volmar Timan, 1604; Bernardino Baldi, *Il diluvio universale*, Pavia, Pietro Bartoli, 1604; Giovanni Battista Barbo, *Del parto della Vergine del Sannazaro libri tre*, Padova, Pietro Bertelli, 1604; Ambrogio Ferro, *Il trionfo delle sacre reliquie*, Tortona, Nicolò Viola, 1611; Bartolomeo Cambi, *Vita dell'anima*, Roma, Stamperia della Camera Apostolica, 1614; Ansaldo Cebà, *La reina Ester*, Milano, Giovan Battista Bidelli, 1615; Marc’Antonio Gara, *Il Loreto*, Mondovì, Tommaso de Rossi e Giovanni Gislandi, 1616; Agostino Gallucci, *San Francesco ovvero Gerusalemme Celeste acquistata*, Venezia, Barezzo Barezzi, 1618; Giovan Battista Calamai, *Il Parto della Vergine. Poema eroico*, Firenze, Pietro Ceconcelli, 1623; Aurelio Corbellini, *L’Abigailla. Poemetto spirituale*, Torino, Giovanni Francesco e Cesare Cavalleri, 1625; Benedetto Menzini, *Del terrestre Paradiso*, Roma, Giovanni Battista Molo, 1691; Giuseppe Antonio Mombello, *La corte santificata*, Torino, Giovanni Battista Zappata, 1706; Giuseppe Antonio Mombello, *La felicità del peccato tra le lagrime del pentimento*, Torino, Giovanni Battista Zappata, 1706; Giuseppe Antonio Mombello, *La santità regnante*, Torino, Giovanni Battista Zappata, 1706; Tommaso Ceva, *Iesu Puer*, Milano, Domenico Bellagatta, 1718; Tommaso Campailla, *L’Adamo. Ovvero il mondo creato*, Messina, Michele Chiaramonte ed Antonino Provenzano, 1728; Tommaso Perrone, *La Cristiade di Marco-Girolamo Vida da Cremona vescovo di Alba, trasportata dal verso latino all’italiano*, Napoli, Gennaro Muzio, 1733; Tommaso Campailla, *L’Apocalisse dell’apostolo S. Paolo, poema sacro*, Roma, Accademia degli Ereini, 1738; Antonmaria Carlevaris, *Vita di Santa Rosalia*, Torino, Pietro Giuseppe Zappata e Figlio, 1738; Bartolomeo Casaregi, *Del parto della Vergine*, Firenze, Gaetano Albizzini, 1740; Marco Antonio Grossi, *Savona privilegiata da*

Maria Vergine, Genova, Stamperia Franchelli, 1746; Marco Antonio Grossi, *Guerra del demonio contro l'uomo*, Genova, Stamperia Franchelli, 1746; Antonio Bianchi, *Il Davide*, Venezia, Girolamo Marconi, 1751; Francesco Triveri, *La Redenzione*, Torino, Stamperia Reale, 1756; Francesco Rezzano, *Il libro di Giobbe*, Roma, Giuseppe e Niccolò Grossi, 1760; Camillo Zampieri, *Giobbe*, Piacenza, Niccolò Orcesi e Giuseppe Tedeschi, 1763; Ludovico Bigoni, *Del parto della Vergine*, Brescia, Gianmaria Rizzardi, 1765; Alessandro Sappa, *Il pellegrino fortunato*, Alessandria, Ignazio Vimercati, 1788; Alessandro Sappa, *Il ritorno del Figliuol Prodigo*, Alessandria, Ignazio Vimercati, 1788.

- Curatele
 - «Quaderni di Studio del Polo Reale di Torino», I (2012), *Percorsi risorgimentali*.
 - *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. VII ciclo*, Torino, Fondazione Istituto Piemontese «Antonio Gramsci», 2008.
 - *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. VI ciclo*, Torino, Fondazione Istituto Piemontese «Antonio Gramsci», 2007.
 - *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. V ciclo*, Torino, Fondazione Istituto Piemontese «Antonio Gramsci», 2006.
 - *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. IV ciclo*, Torino, Fondazione Istituto Piemontese «Antonio Gramsci», 2005.
 - *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. III ciclo*, Torino, Fondazione Istituto Piemontese «Antonio Gramsci», 2004.
 - *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione. II ciclo*, Torino, Fondazione Istituto Piemontese «Antonio Gramsci», 2003.
 - *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, Torino, Fondazione Istituto Piemontese «Antonio Gramsci», 2002.
- Recensione
 - Rec. a Erasmo di Valvasone, *Angeleida*, ed. a c. di Luciana Borsetto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, in «Critica Letteraria», XXXV (2007), fasc. 1, pp. 189-192.

RELATORE A CONVEGNI, INCONTRI SCIENTIFICI E DIVULGATIVI

• 13/03/2024

Enti Organizzatori: MIC –
Biblioteca

Nazionale Universitaria di Torino;
Università degli Studi di Torino;
AIB
Settore:
Beni Culturali – Patrimonio
Librario

Presentazione delle collezioni della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e conduzione del Laboratorio sugli incunaboli nell'ambito della giornata di studi Incunabula: La valorizzazione delle collezioni del XV secolo nelle biblioteche piemontesi.

• 06/12/2012

Ente Organizzatore: MiBACT -
Soprintendenza per i Beni
Architettonici e Paesaggistici per
le province di Torino, Cuneo, Asti,
Vercelli e Biella

Relazione su *Mirabilia del Sacro* (con Laura Facchin).

Presso il Palazzo Reale di Torino, nell'ambito del ciclo di incontri *Le forme della meraviglia. Conversazioni a Palazzo* 2012-2013.

• 02/02/2012

Ente Organizzatore: MiBACT -
Soprintendenza per i Beni
Architettonici e Paesaggistici per
le province di Torino, Cuneo, Asti,
Vercelli e Biella

Relazione su *Massimo d'Azeglio tra pittura e scrittura* (con Francesco Speranza).

Presso il Palazzo Reale di Torino, nell'ambito del ciclo di incontri *Conversazioni a Palazzo* 2012.

• 12/11/2008

Ente Organizzatore: Istituto
italiano di Cultura di Londra

Relazione su «*L'urne de' forti*»: arte e impegno civile in Foscolo.

Presso l'Istituto Italiano di Cultura di Londra.

• 08/10/2008

Enti Organizzatori: MiBAC –
Biblioteca Reale di Torino
e Centro di Studi di Letteratura
Italiana in Piemonte «Guido
Gozzano-Cesare Pavese»

• 17/10/2007

Enti Organizzatori: MiBAC –
Biblioteca Reale di Torino
e Centro di Studi di Letteratura
Italiana in Piemonte «Guido
Gozzano-Cesare Pavese»

• 23/05/2007

Ente Organizzatore: Associazione
Guarino Guarini di Torino

• 26/03/2007

Ente Organizzatore: Università
degli Studi di Torino

• 22/09/2005

Ente Organizzatore: ADI,
Associazione degli Italianisti

Relazione su «*Osai cantar di sacre carte*. *Tra i poemi sacri della Biblioteca Reale*.
Presso la Biblioteca Reale di Torino, nell'ambito del ciclo di incontri organizzato dal
Centro di Studi di Letteratura Italiana in Piemonte «Guido Gozzano-Cesare Pavese» e
dalla Biblioteca Reale di Torino in occasione dell'iniziativa MiBAC *Ottobre Piovono Libri*
2008.

Relazione su *In «Oltramare»: il viaggio di Alessandro Ariosto*.

Presso la Biblioteca Reale di Torino, nell'ambito del ciclo di incontri *Marziano
Guglielminetti promotore di cultura* organizzato dal Centro di Studi di Letteratura
Italiana in Piemonte «Guido Gozzano-Cesare Pavese» e dalla Biblioteca Reale di
Torino in occasione dell'iniziativa MiBAC *Ottobre Piovono Libri* 2007.

Relazione su *Testi di pellegrinaggio fra tardo Medioevo ed età moderna* (con Mariarosa
Masoero e Claudio Sensi).

Presso l'Associazione Guarino Guarini di Torino, in occasione dell'VIII Corso di
Formazione di Arte Cristiana.

Relazione su *Tra viaggio e pellegrinaggio: Alessandro Ariosto*.

Presso l'Università degli Studi di Torino, in occasione del Convegno di studi *Viaggi e
pellegrinaggi fra Tre e Ottocento. Bilanci e prospettive*.

Relazione su *L'«Itinerarium» di Alessandro Ariosto tra letteratura e storia*.

Presso la Sala del Giudizio del Museo della Città di Rimini, nell'ambito del Congresso
annuale dell'Associazione degli Italianisti (*La letteratura e la storia*. Rimini, 21/09/2005-
24/09/2005).

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

Certificazione IELTS rilasciata l'08/10/2015.

Punteggio *overall* (reading, writing, listening, speaking) corrispondente al livello B2 del
Quadro Comune Europeo.

COMPETENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza degli strumenti Microsoft Office Windows

Torino, 12/12/2025

Firmato digitalmente da

In riferimento alle disposizioni stabilite dal Regolamento (UE) n. 679/2016 - Regolamento Generale sulla
protezione dei dati e dal D.Lgs. 30.06.2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali),
come modificato dal D.Lgs. 10.08.2018 n. 101, autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati riportati nel
presente *curriculum vitae*.