



Le iniziative della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino  
nel mese di maggio 2026.

Consulta il [nostro sito](#) o seguici sui social per sapere di più.

Buongiorno a tutti,

come di consueto vi offriamo un'anteprima degli **eventi** che presenteremo a **maggio** alla Biblioteca Nazionale Universitaria. Un panorama come sempre molto ricco di convegni, concerti, presentazioni di libri.

Appuntamento clou del mese, **mercoledì 27 maggio alle 11:00, inaugurazione** dell'installazione permanente nel giardino della Biblioteca Nazionale di **un cippo commemorativo dei Giusti per il Patrimonio Culturale** in collaborazione con la Fondazione Foresta dei Giusti Gariwo.

Racconta il senso di questa iniziativa la **Direttrice della Biblioteca Nazionale Marzia Dina Pontone**: *«Dedicare il giardino interno della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino ai Giusti per il Patrimonio Culturale significa riconoscere la straordinaria statura umana e universale di tante donne e tanti uomini che, in diversi luoghi e tempi della storia, hanno scelto di mettere a rischio la propria persona per tutelare l'identità dei popoli, opponendosi alla dispersione di patrimoni culturali di inestimabile valore: monumenti, siti archeologici, collezioni d'arte, raccolte librerie e documentarie. Proprio per questo, quanti entreranno nel nostro giardino potranno accedere al catalogo virtuale dei Giusti per il Patrimonio Culturale, ideato e promosso dalla Fondazione Gariwo, lasciandosi ispirare dalle storie di coraggio generoso che, in questo specifico ambito, hanno saputo tenere in vita la memoria di intere civiltà. Per chi, come noi, opera quotidianamente negli istituti e nei luoghi della cultura, questa scelta rinnova l'impegno a servire la comunità di territorio attraverso la conservazione e la promozione dell'eredità storica locale e collettiva, per rafforzare i legami tra le persone e costruire insieme orizzonti di democrazia e pace».*

Spiega il Presidente della Fondazione Gariwo **Gabriele Nissim**: *«Nasce presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino il Giardino dei Giusti per il Patrimonio Culturale, promosso dalla Biblioteca Nazionale insieme alla Fondazione Gariwo. Il progetto racconta le storie di donne e uomini che, in tempi difficili, hanno scelto di*

*difendere libri e opere d'arte, salvaguardando così la memoria e l'identità collettiva. Il patrimonio culturale rappresenta infatti l'identità delle comunità, e la sua tutela è una responsabilità condivisa. Il Giardino nasce per valorizzare esempi concreti di coraggio e impegno civile, attraverso un percorso che intreccia storie universali e vicende locali. Storie che mostrano che la difesa della cultura sia una scelta possibile per ciascuno. Targhe dotate di QR code, che rimandano a biografie approfondite, guideranno i visitatori alla scoperta di queste testimonianze straordinarie. Il progetto coinvolge il mondo universitario in un lavoro condiviso, con l'obiettivo di costruire uno spazio di dialogo e relazione e di riconoscere il patrimonio culturale come memoria viva, da proteggere, custodire e trasmettere alla comunità».*

L'evento è aperto a tutti senza bisogno di prenotazione. In quest'occasione si onoreranno i primi Giusti per il Patrimonio Culturale, i cui nomi vi sveleremo prossimamente.

All'evento prenderanno la parola

- d.ssa Marzia Dina Pontone, Direttrice della Biblioteca Nazionale
- dott. Gabriele Nissim, Presidente della Fondazione Gariwo
- dott. Dario Disegni, Presidente di UCEI Unione delle Comunità Ebraiche di Torino.

Strettamente collegato all'inaugurazione del Giardino dei Giusti per il Patrimonio Culturale, venerdì **12 giugno alle 17:00**, nell'**Auditorium Antonio Vivaldi** della Biblioteca Nazionale, si terrà un **Concerto per la Pace** dell'**Ensemble Ambrosiana**, aperto a tutti.

Prossimamente tutti i dettagli.

Ma veniamo al dettagliato calendario per il mese di maggio alla Biblioteca Nazionale.



**Mercoledì 6 maggio 2026, dalle 9:30 alle 17:30**

**Giovedì 7 maggio 2026, dalle 9:30 alle 17:30**

***Introduzione all'utilizzo di Manus Online***  
**della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico e l'Università eCampus**

**CORSO**

Auditorium Antonio Vivaldi e Sala Manoscritti della Biblioteca

Il corso, gratuito, è riservato ad **operatori di biblioteche pubbliche statali**, di **ente territoriale, ecclesiastiche e private del Piemonte**, oltre che a **studenti, dottorandi e specializzandi** di materie afferenti al corso. Le giornate hanno lo scopo di fornire ai fruitori una conoscenza base, di tipo teorico e pratico, di Manus Online (MOL).

Le iscrizioni si effettueranno tramite il sito della Biblioteca Nazionale e si chiuderanno lunedì 4 maggio 2026.

Poiché le **esercitazioni** previste nel **pomeriggio di giovedì 7 maggio** saranno riservate a chi ha preso parte alle due giornate e potranno accogliere un numero massimo di 25 persone, per partecipare a tali esercitazioni occorrerà iscriversi questa volta di persona nella mattina di giovedì 7 maggio.

Per l'esercitazione pratica è richiesto l'uso di un portatile personale.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

## Programma del corso

### Mercoledì 6 maggio 2026

Presso l'**Auditorium Vivaldi della Biblioteca**

- 9:30-10:00: RegISTRAZIONI
- 10:00-10:30: Marzia Pontone, Direttrice della Biblioteca Nazionale, saluti istituzionali
- 10:00-12:00: Elisabetta Castro ICCU, *Da Manus a Manus Online*
- 12:00-13:30: Daria Greco ICCU, *L'authority file di Manus Online*
- 14:30-17:30: Martina Pantarotto Università eCampus, *La scheda Manus – Descrizione esterna*

### Giovedì 7 maggio 2026

Presso l'**Auditorium Vivaldi della Biblioteca**

- 9:30-13:30: Martina Pantarotto Università eCampus, *La scheda Manus – Descrizione interna*

Presso la **Sala manoscritti e rari della Biblioteca**

- 14:30-17:30: Martina Pantarotto Università eCampus, Erika Elia Università di Torino, Chiara Rosso Università di Chieti-Pescara, Fabio Uliana Responsabile Manoscritti e rari della Biblioteca Nazionale, *Esercitazioni*.

[Iscriviti al corso](#)



**Venerdì 8 maggio 2026, ore 17:00**

**Progetto Vivaldi**

**dei giovani musicisti del Liceo Cavour**

**CONCERTO**

Auditorium Antonio Vivaldi della Biblioteca

Una partitura non è la musica, è il pensiero della musica. Come rapportarsi al segno - al testo in relazione al contesto - è parte dell'azione interpretativa musicale, prima ancora del gesto, prima ancora del suono. Un manoscritto, spesso, rivela aspetti che le edizioni a stampa non riportano: non si tratta di indicazioni oggettive ma di intenzioni, di cure grafiche, di segni al di là dei simboli, nello spazio definito dalla pagina e dalle sue righe.

Il progetto si propone di offrire la possibilità alle studentesse e agli studenti di rapportarsi con i manoscritti vivaldiani e con partiture inedite o poco eseguite conservati alla Biblioteca Nazionale come oggetti vivi, in grado di rinnovarsi nel rispetto del pensiero dell'autore e, insieme, nell'unicità di ogni interpretazione, in un tempo sospeso tra passato e presente.

Accesso libero senza bisogno di prenotazione fino ad esaurimento dei 99 posti.

## SALONE OFF

Martedì 12 maggio 2026, ore 11:00

*Il prisma della Storia. Tre visioni, una Memoria.*

*La Divisione Acqui a Cefalonia e Corfù 1941–1943*

di Elisabetta Giudrinetti

## PRESENTAZIONE LIBRO

Sala Fondazione Luigi Firpo

Nell'ambito del Salone Off del Libro di Torino, verrà presentato il libro *Il prisma della Storia* di Elisabetta Giudrinetti, con **prefazione del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella**, pubblicato da **Edizioni Medicea**.

Introdotta dalla **prefazione del Ministro della Difesa**, on. Guido Crosetto, l'Ambasciatore di Grecia a Roma, S.E. Eleni Sourani e l'Ambasciatore di Germania a Roma, S.E. Hans-Dieter Lucas, *Il prisma della Storia. tre Visioni, una Memoria. La Divisione Acqui a Cefalonia e Corfù. 1941 - 1943* offre la disamina a tre voci – italiana, greca e tedesca – dei fatti accaduti a Cefalonia e Corfù durante la Seconda guerra mondiale.

Una vicenda, quella della **Divisione Acqui nelle isole Ionie**, che continua a suscitare interesse per i molteplici aspetti che la caratterizzano, cominciando dal **rapporto** che si creò **tra la popolazione corfiota e cefalonita e le truppe di occupazione italiane e tedesche**, prima e dopo l'8 settembre 1943, analizzata nella pubblicazione dagli **storici Spyros Gaoutsis, Pantelis Papaioannou e Petros Petratos**.

Gli **storici italiani Camillo Brezzi e Patrizia Gabrielli** rivelano, invece, nelle pagine del loro saggio, gli **aspetti più intimi di alcuni soldati** della Acqui grazie alla lettura della loro corrispondenza personale prima dell'8 settembre 1943 e lo **storico Lutz Klinkhammer** affronta la **riflessione**, da parte tedesca, su come, all'indomani della conclusione della guerra, sia stato **raccontato l'eccidio in Germania** e sul difficile ricordo tedesco di quanto avvenuto a danno dei soldati italiani a Cefalonia.

Arricchiscono l'opera i brevi **saggi dell'assessore regionale della Toscana, Alessandra Nardini**, sul valore della Memoria; il **gen. C.A. Massimo Panizzi**, il **gen. C.A. Libero Lo Sardo**, l'**ammiraglio Sq. Pierluigi Rosati** e il **ten. col. Giuseppe Furno** evidenziano il ruolo delle Armi e i reparti aggregati alla Divisione Acqui (Esercito, Arma dei Carabinieri Reali, Regia Marina, Guardia di Finanza); **don Santo Battaglia** ricorda le figure dei religiosi che, a Cefalonia e

Corfù, svolsero il delicato ruolo di cappellano militare e il **presidente Martin Schulz** si sofferma sull'**impegno tedesco verso una memoria condivisa**.

La **seconda parte del saggio** – ad opera di Elisabetta Giudrinetti, autrice anche dell'introduzione storica generale - è dedicata alla conoscenza dei **luoghi** di Cefalonia e Corfù che hanno visto la presenza della Divisione Acqui dal 1941 al 1943: un **Itinerario della Memoria** che, mediante il racconto dei fatti e la descrizione di ciò che è ancora emotivamente intriso della presenza dei militari italiani, ne ferma il ricordo e restituisce il vissuto trasmettendo, in un singolare sguardo, ciò che gli stessi militari videro e vissero: i tragici campi di battaglia, i centri di prigionia o esecuzione, ma anche la bellezza delle Ionie, la storia secolare di una chiesa o un palazzo, i teatri... o una delle tante taverne in cui i giovani soldati sedevano a bere il raki o l'ouzo assieme ai commilitoni e la popolazione locale.

Molti video (con interviste, filmati storici, racconti vari), in modalità QR code, accompagnano l'intera pubblicazione.

Accesso gratuito senza bisogno di prenotazione fino ad esaurimento dei 40 posti.



**Martedì 12 maggio 2026, ore 17:00**

*Clarice Tartufari. Una scrittrice dimenticata. Lettere a Bonaventura Tacchi*

di **Luciana Vergaro**

**PRESENTAZIONE LIBRO**

Sala Seminari della Fondazione Luigi Firpo

Pubblicato da If Press, il libro racconta la figura di **Clarice Tartufari**, scrittrice, drammaturga e conferenziera italiana, oggi spesso dimenticata nonostante la **notorietà** raggiunta nei **primi decenni del Novecento**. Apprezzata da critici come Benedetto Croce, fu un'**autrice poliedrica**, capace di rappresentare la società tra Ottocento e Novecento con uno sguardo realistico. Dopo un periodo di grande successo, la sua figura fu progressivamente marginalizzata, come accaduto ad altre scrittrici dell'epoca.

Lo studio di Luciana Vergaro ne ricostruisce la vicenda umana e artistica, valorizzando anche un **carteggio** con Bonaventura Tacchi, che testimonia le sue **relazioni culturali** e l'**apertura verso l'Europa e il mondo angloamericano**. Verseggiatrice, commediografa, drammaturga e romanziera, Clarice Tartufari conobbe **ampia fama** soprattutto nei primi trent'anni del Novecento. Poi il silenzio. Il lavoro monografico contribuisce a restituire voce a una figura importante della cultura italiana, troppo a lungo rimasta ai margini.



**SALONE OFF**

**Mercoledì 13 maggio 2026, dalle 15:00 alle 18:00**

**ESPOSIZIONE**

Sala Mostre Filippo Juvarra

Nell'ambito del Salone Off del Libro di Torino, un'esposizione del patrimonio della Biblioteca Nazionale.

La Biblioteca Nazionale custodisce una **raccolta di libri manoscritti greci**, dal **IX al XVI sec.**, dal grande valore storico-culturale.

Nata in seno alla **Biblioteca Ducale di Savoia**, comprende al suo interno la collezione di Gabriele Severo (Γαβριήλ Σεβήρος, Gavriil Seviros), una figura importante del mondo greco nel tardo Rinascimento; metropolita greco ma di stanza a Venezia, Severo fu il primo arcivescovo ortodosso nelle terre della Diaspora e la figura di riferimento per la comunità greca di Venezia e dei Balcani. Nel **1619** la ricca biblioteca greca del metropolita fu **acquistata da Carlo Emanuele I di Savoia per la Biblioteca Ducale**.

Nell'ambito del Salone OFF (insieme di iniziative che portano le attività culturali fuori dai confini del Salone del Libro di Torino), un'esposizione di codici greci e un talk in mostra daranno vita ad un percorso alla scoperta di alcuni degli esemplari più significativi della collezione manoscritta greca della Biblioteca.

Interverranno: Rosa Maria Piccione, Erika Elia, Chiara Cubito, Cinzia Rampini, Marzia Pontone.

Accesso gratuito senza bisogno di prenotazione fino ad esaurimento dei 50 posti.

**Giovedì 14 maggio 2026, ore 11:00**

***Dialoghi extravagantes con gli studenti di diritto greco antico***  
**di Raffaella Siracusa**

**PRESENTAZIONE LIBRI**

Sala Seminari della Fondazione Luigi Firpo

Pubblicato dall'editore Giappichelli, il libro è composto da **diciotto dialoghi**, nati all'interno del corso di **Diritto greco antico**: ispirati al metodo di Socrate e Platone ma proiettati nel presente. Gli studenti, con libertà e creatività, hanno dialogato con la docente e tra loro, attraverso un confronto continuo, in un alternarsi di domande e risposte, su **temi giuridici antichi con uno sguardo contemporaneo**, intrecciando diritto, letteratura, arte, cinema e attualità.

Gli argomenti trattati sono i più diversi: a partire da una **rilettura dei poemi omerici e delle orazioni**, come vere e proprie fonti di cognizione del diritto, passando al tema della cittadinanza, della figura femminile, dell'evoluzione di un sistema basato sulla vendetta ad uno imperniato sulla previsione di una pena, fino ad arrivare ad una profonda riflessione sul concetto di legge e giustizia.

Si sono accostati **istituti antichi a realtà attuali**: il parallelismo tra la democrazia ateniese e la democrazia digitale, gli oracoli e le sentenze della Corte

Costituzionale, la úbris del passato, atteggiamento tracotante severamente punito

dai Greci e quella presente ai giorni nostri. L'obiettivo è una divulgazione chiara, accattivante. Una **rilettura moderna del diritto greco antico** come strumento critico per pensare il presente.

Ingresso gratuito senza prenotazione fino ad esaurimento dei 40 posti.

■  
**Martedì 19 maggio 2026**

**Mercoledì 20 maggio 2026**

***Filologia digitale e ambienti GLAM. Verso nuove forme di edizione e di accesso inclusivo***

**CONVEGNO ED ESPOSIZIONE VOLUMI**

Auditorium Antonio Vivaldi della Biblioteca

Il **convegno**, che avrà luogo in **tre giornate** (la prima, lunedì 18 maggio, presso la sala Blu del Rettorato dell'Università di Torino mentre martedì 19 maggio e mercoledì 20 maggio presso l'Auditorium Vivaldi della nostra Biblioteca), sarà incentrato sulle **nuove forme di filologia digitale** di testi manoscritti e a stampa. Nel corso dei vari interventi, affidati ad esperti del settore in una prospettiva internazionale, verranno illustrate le **potenzialità del digitale applicate agli ambienti GLAM** (Galleries, Libraries, Archives and Museums), nell'intento da un lato di fornire strumenti per la realizzazione di edizioni filologicamente accreditate, dall'altro di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale a favore di un pubblico più ampio.

Si segnala che la giornata di **mercoledì mattina** sarà costituita da un **workshop di filologia digitale** con al centro materiali manoscritti conservati presso il nostro Istituto.

Ingresso gratuito senza prenotazione fino ad esaurimento dei posti.

■  
**Martedì 26 maggio 2026, dalle 10:00 alle 17:00**

***Senza fatica e senza occhiali. Le collezioni di incunaboli in Piemonte. Progetto di valorizzazione, messa in rete e ricostruzione virtuale***

**CONVEGNO ED ESPOSIZIONE VOLUMI**

Auditorium Vivaldi e Sala Manoscritti della Biblioteca

Prendendo a prestito la felice espressione con cui Enea Silvio Piccolomini, futuro papa Pio II, dava notizia della nascita della stampa, il progetto *Senza fatica e senza occhiali* ha l'obiettivo di mettere a sistema uno **studio complessivo delle collezioni piemontesi di incunaboli** (i libri stampati entro l'anno 1500).

Una serie di iniziative singole sono state portate avanti negli ultimi anni, in connessione con gli insegnamenti erogati, a tutti i livelli, presso l'**Università di Torino** e il **Dipartimento di studi storici** in particolare, in dialogo con un certo numero di biblioteche - in primo luogo con la Biblioteca Nazionale Universitaria di

Torino - e con un organismo internazionale che da anni promuove la valorizzazione del patrimonio bibliografico (il CERL – Consortium of European Research Libraries). Importanti novità sono già emerse e verranno illustrate durante l'incontro, che vedrà coinvolti i principali interlocutori sul tema, a livello nazionale ed internazionale, per presentare un **progetto di valorizzazione delle collezioni** che sistematizzi le iniziative individuali attraverso una serie di attività coordinate con obiettivi di medio e lungo periodo.

Tra questi vi è lo studio complessivo delle collezioni, la ricostruzione delle provenienze, la pubblicazione di cataloghi a stampa e l'organizzazione di iniziative di comunicazione al grande pubblico.

Ingresso gratuito con prenotazione.

[Iscriviti all'evento](#)

**Mercoledì 27 maggio 2026, ore 11:00**

***Giusti per il Patrimonio Culturale***

**in collaborazione con la Fondazione Gariwo**

**INAUGURAZIONE**

Cortile della Biblioteca Nazionale

Interventi della Direttrice della Biblioteca Nazionale Marzia Dina Pontone, del Presidente della Fondazione Gariwo Gabriele Nissim e del Presidente di UCEI Torino Dario Disegni.

Ingresso gratuito senza bisogno di prenotazione.

**Infine, prosegue anche questo mese di maggio, e precisamente**

**Venerdì 8 maggio 2026, ore 14:00**

**Venerdì 22 maggio 2026, ore 14:00**

***Pubblicistica della sinistra hegeliana***

**CICLO SEMINARIALE**

Sala Seminari della Fondazione Luigi Firpo

A cura del comitato scientifico della Fondazione Firpo e coordinati dalla professoressa Paola Rumore dell'Università di Torino, membro del Comitato Scientifico della Fondazione.

accesso gratuito senza prenotazione fino esaurimento dei 40 posti

per informazioni: [segreteria@fondazionefirpo.it](mailto:segreteria@fondazionefirpo.it)

**E come di consueto**

**Giovedì 7 maggio, ore 10:30**

**Giovedì 21 maggio, ore 16:30**

**Giovedì della Regina**

**VISITE GUIDATE A CURA DI ABNUT**

Sala Regina Margherita e Sala storica Erminia Caudana della Biblioteca

I visitatori saranno condotti alla **scoperta del prezioso patrimonio librario** appartenuto alla **Regina Margherita di Savoia**, testimonianza di una passione autentica per il libro e il sapere. La collezione custodisce **volumi rari, edizioni di pregio** e opere che raccontano una stagione fondamentale della nostra storia culturale.

Le visite offriranno l'opportunità di conoscere da vicino il **primo laboratorio di restauro librario Erminia Caudana** istituito all'interno di una biblioteca statale italiana.

I volontari ABNUT accompagneranno i visitatori con competenza e passione, affinché ogni visita diventi un'esperienza di conoscenza, di tutela e condivisione. Un invito a scoprire insieme, il valore vivo dei libri e del valore che custodiscono. Accesso fino ad esaurimento dei 20 posti con prenotazione a [info@abnut.it](mailto:info@abnut.it)

## Scuole in BNUTO

Anche nel mese di maggio restano attive le nostre proposte di didattica per le scuole primarie e secondarie, che già nei mesi scorsi hanno visto la partecipazione di numerose classi di Torino e provincia.

### SCUOLA PRIMARIA

- *Emozioni in musica*
- *Un gioiello di libro*
- *Gita in biblioteca*
- *Com'è fatto un libro*

### SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E DI SECONDO GRADO

- *Il misterioso viaggio degli autografi vivaldiani*
- *Gita in biblioteca*

- *Com'è fatto un libro*

---

Per i dettagli delle varie attività e ulteriori informazioni si può visitare il sito alla pagina Didattica per le scuole al seguente link

Scopri di più

oppure scrivere all'indirizzo

[bu-to.didattica@cultura.gov.it](mailto:bu-to.didattica@cultura.gov.it)

Le **attività** sono tutte **gratuite** e sono **personalizzabili** in base a età degli alunni e interessi particolari o programmi scolastici.

Per iscrivere le classi è richiesta una prenotazione scrivendo a

[bu-to.didattica@cultura.gov.it](mailto:bu-to.didattica@cultura.gov.it)

---

Vorremmo infine **ringraziare** le **migliaia di visitatori** che nel mese di marzo sono venuti a vedere la mostra *Marzo con Vivaldi*, l'esposizione delle partiture autografe del grande compositore veneziano, di cui la Biblioteca Nazionale possiede la quasi totalità degli scritti.

La **mostra**, **preludio** di altri eventi che culmineranno a **marzo 2028** in occasione delle celebrazioni per i **350 anni dalla nascita di Antonio Vivaldi**, è comunque ancora visitabile gratuitamente, seppur in modo virtuale, a questa pagina del portale MOVIO:

Scopri la mostra

Vi ricordiamo infine che **tutto il patrimonio vivaldiano** in possesso della Biblioteca Nazionale è da tempo **fruibile in modo digitale**. Da questo sito si potrà accedere ai **27 tomi per oltre 15 mila pagine autografe di Antonio Vivaldi** del nostro patrimonio, sempre consultabili in forma gratuita:

Scopri gli autografi

Torino, 21 aprile 2026

---

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Fabio Poletti

Ufficio Stampa - Comunicazione

<https://bnuto.cultura.gov.it>

Piazza Carlo Alberto, 3 - 10123 Torino



Hai ricevuto questa email perché sei iscritto/a alla nostra mailing list.

[Annulla iscrizione](#)