



Le iniziative della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino  
nel mese di marzo 2026.

Consulta il [nostro sito](#) o seguici sui social per sapere di più.

**Marzo in Biblioteca** è all'insegna di **Antonio Vivaldi**, il compositore veneziano del quale la Nazionale possiede la maggior parte dei suoi libri autografi: mostre, concerti, laboratori per bambini e dibattiti.

**Marzo in Biblioteca** è pure i **Giovedì della Regina** a cura di **ABNUT Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino**, presentazione di libri, una giornata di studio sul Sommo Poeta Dante Alighieri e molto altro ancora.

**Marzo con Vivaldi**  
in Biblioteca Nazionale

La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino custodisce le Raccolte Mauro Foà e Renzo Giordano, all'interno delle quali trovano posto 27 volumi quasi interamente autografi di Antonio Vivaldi: tale corpus documentario costituisce la più importante collezione al mondo di partiture scritte di pugno dal grande compositore veneziano. Nel mese in cui nacque Vivaldi (4 marzo 1678), la Biblioteca dedica al "Prete rosso" una ricca esposizione, accompagnando il visitatore nel laboratorio creativo testimoniato proprio dalle carte torinesi. La mostra illustrerà, inoltre, le vicende che hanno portato alla Nazionale questo patrimonio unico, con un affondo sul libro di musica - manoscritto e a stampa - del Settecento. L'evento sarà poi l'occasione per riflettere sul valore e sull'importanza della conservazione, dello studio e della valorizzazione di questi manoscritti musicali. L'esposizione sarà accompagnata da una nutrita serie di iniziative collaterali (concerti, talk, presentazioni di libri e attività didattiche) incentrate sui materiali esposti.

**Dal 4 marzo al 26 marzo 2026**  
lun-ven h. 9.00-18.00 (ultimo ingresso h.18.00)  
**INGRESSO GRATUITO**

**Sala Juvarra**  
Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino  
Piazza Carlo Alberto 3, Torino

Disponibile un percorso mostra per bambini!  
visitors più piccoli: Invemmo discoste, giodi e attività pensate per scoprire Vivaldi e le sue intaca stivete ridoli.

**Mercoledì 4 marzo - giovedì  
26 marzo 2026**

**Esposizione degli scritti  
autografi di Antonio Vivaldi  
MOSTRA**

Sala mostre Filippo Juvarra  
della Biblioteca

Il 4 marzo del 1678 nasceva Antonio Vivaldi. Il **4 marzo** si apre nella nostra Biblioteca una **grande esposizione degli scritti autografi del grande compositore**, entrato a far parte della cultura pop.

Di Antonio Vivaldi, e in particolare della *Primavera* delle sue *Le quattro stagioni*, se ne conoscono infinite versioni, per ogni genere musicale. Protagonista di spot pubblicitari, accompagnamenti cinematografici, ma pure sottofondo di chiamate telefoniche in attesa e di brevi viaggi in ascensore, le musiche di Antonio Vivaldi fanno parte della colonna sonora della nostra vita.

La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino possiede le **Raccolte Mauro Foà e Renzo Giordano, 27 volumi** quasi interamente autografi di Antonio Vivaldi, la più importante collezione al mondo di partiture e lettere scritte di pugno del grande compositore veneziano, del quale tra due anni si celebrano i 250 anni dalla nascita. La mostra ci consente di ammirare una **selezione ragionata e commentata delle opere** che saranno esposte sotto teche di vetro altamente performanti. Un'occasione unica che ci permette di conoscere l'**aspetto personale e non solo musicale del Prete Rosso**, con annotazioni private, anche di opere autografe mai esposte.

La mostra, con una eccezionale preview per gli iscritti alla nostra newsletter martedì 3 marzo alle 17:00, rimarrà aperta al pubblico **da mercoledì 4 a giovedì 26 marzo, dalle 9:00 alle 19:00**, ultimo ingresso alle 18:00. Ingresso libero senza bisogno di prenotazione.

Per tutta la durata dell'esposizione delle carte autografe di Antonio Vivaldi, la Nazionale è lieta di offrire una lunga serie di eventi collaterali, concerti, talk, spettacoli teatrali, laboratori didattici per bambini.



**Venerdì 6 marzo 2026, ore 17:00**

**Musiche vivaldiane eseguite dall'ensemble Quadro Raro**

**CONCERTO**

Auditorium Antonio Vivaldi della Biblioteca

Verranno eseguiti:

- il *Concerto in sol maggiore per due mandolini e archi, RV532*, allegro, andante, allegro,
- il *Concerto in do maggiore per mandolino e archi, RV 425*, allegro, largo, allegro
- il *Concerto in re maggiore per liuto, due violini e basso, RV 93*, [allegro]. Largo, allegro

La formazione **Quadro Raro** è composta da:

- Ugo Orlandi, Margherita Caputo, Gabriele Cascini mandolino
- Anh Tuan Auriemma mandola bassa e chitarra barocca
- Lucia Caputo, Ruben Galloro violino
- Lara Albesano, viola
- Stefano Beltrami, Violoncello

Grazie alla generosa disponibilità della Fondazione Giovanni e Mariella Accornero, nel pomeriggio del 6 marzo saranno esposti alcuni mandolini storici del periodo vivaldiano provenienti da una delle collezioni più prestigiose di strumenti a corde pizzicate.



**Martedì 10 marzo 2026, ore 17:00**

### **Am Ha-sefer - Il popolo del libro. Lettori e bibliofili nell'Italia ebraica tra il XVII e il XX secolo**

#### **PRESENTAZIONE DEL LIBRO**

Sala Luigi Firpo, 1° piano della Biblioteca

Con **Dario Disegni** (Presidente della Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia e del Comitato Scientifico della Biblioteca Nazionale dell'Ebraismo Italiano Tullia Zevi, curatore del libro), **Germano Maifreda** (Professore ordinario di Storia economica presso il Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano, membro del Comitato Scientifico della Biblioteca Nazionale dell'Ebraismo Italiano Tullia Zevi, curatore del libro), **Chiara Pilocane** (ricercatrice presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino) e **Franca Porticelli** (già bibliotecaria della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino).

Ingresso libero fino ad esaurimento posti senza bisogno di prenotazione



**Venerdì 13 marzo 2026, ore 17:00**

### **Concerto musica da camera a cura di Amit Dubester e Giancarlo Prossimo (dalla Svizzera)**

#### **MASTERCLASS PER STUDENTI DEL LICEO CAVOUR**

Auditorium Antonio Vivaldi della Biblioteca

Saranno eseguite musiche di Antonio Vivaldi e Giovanni Benedetto Platti con **Amit Dubester**, sassofoni e **Giancarlo Prossimo**, pianoforte.

**Antonio Vivaldi morì quasi cento anni prima della più celebre invenzione di Adolphe Sax: il sassofono. La natura camaleontica del sassofono rende questo concerto un'esperienza musicale unica: una reinterpretazione moderna di alcuni capolavori di Vivaldi per flauto e violino, nonché una sonata per flauto di Giovanni Benedetto Platti. Ne nasce un affascinante dialogo tra antico e contemporaneo, tra semplicità e virtuosismo, e un'esplorazione di come mondi apparentemente lontani possano fondersi in un solo strumento.**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti senza bisogno di prenotazione

**Mercoledì 18 marzo e mercoledì 25 marzo, dalle ore 10:30 alle ore 12:30**

Nel mese di marzo la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino offrirà **laboratori per scuole e per famiglie**, alcuni dei quali legati alla mostra Marzo con Vivaldi. Le attività resteranno disponibili su prenotazione anche successivamente.

Si può scoprire tutta l'offerta didattica sul [sito della Biblioteca](#) nella sezione Servizi educativi.

Ingresso libero con prenotazione via email a: [bu-to.didattica@cultura.gov.it](mailto:bu-to.didattica@cultura.gov.it)

### Emozioni in musica

#### LABORATORIO PER LE CLASSI 3° 4° 5° DELLA SCUOLA PRIMARIA

Le classi saranno accompagnate in una visita guidata interattiva, adatta all'età dei partecipanti, all'interno del percorso della mostra temporanea Marzo con Vivaldi, che sarà visitabile dal 4 al 26 marzo 2026 in Sala Juarra.

In seguito, le classi parteciperanno al **laboratorio musicale *Emozioni in musica***: i bambini ascolteranno un brano di Vivaldi e ciascuno di loro riceverà un pannello personale su cui lavorare, seguendo le emozioni ispirate dal brano. Sul tavolo saranno a disposizione quattro box contenenti card a tema Stagioni, Colori, Sensazioni e Situazioni tra cui scegliere, per poi incollarle sul pannello e colorarle. In un secondo momento, i bambini saranno invitati a **disegnare** nello schema predisposto sul retro del pannello la propria storia su ispirazione del brano e delle card scelte.

Alla fine del laboratorio, le classi riceveranno un **attestato di partecipazione** e ciascun bambino potrà portare con sé il proprio "quadro delle emozioni in musica".

### Il misterioso viaggio degli autografi vivaldiani

#### LABORATORIO PER LE CLASSI 2° 3° DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO E TUTTE LE CLASSI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Le classi saranno accompagnate in una visita guidata interattiva, adatta all'età dei partecipanti, all'interno del percorso della mostra temporanea Marzo con Vivaldi, che sarà visitabile dal 4 al 26 marzo 2026 in Sala Juarra.

In seguito, le classi parteciperanno al laboratorio *Il misterioso viaggio degli autografi vivaldiani*, che approfondirà il tema della **storia delle collezioni Foà e Giordano**, uno dei filoni affrontati nell'allestimento della mostra.

Le classi verranno divise in squadre di 5-10 partecipanti e a ogni squadra verrà consegnata una busta contenente: un foglio A3 che riporta la storia degli autografi vivaldiani, in cui alcuni elementi sono mancanti e vanno completati risolvendo piccoli

enigmi; i materiali necessari alla risoluzione degli enigmi, come ad esempio una cartina dell'Italia in cui trovare le città protagoniste della storia dei manoscritti, alcune lettere dell'archivio storico esposte in mostra, alcune sfide simili ai giochi enigmistici.

Per spiegare alcuni concetti chiave della storia, come ad esempio "fogli sciolti" o "donatore", e far sì che i ragazzi li portino con sé alla fine dell'esperienza, il foglio della storia conterrà alcuni box in evidenza con definizioni e approfondimenti. L'attività stimolerà il **lavoro di squadra e l'apprendimento** di conoscenze legate al **mondo della musica scritta**. Alla fine del laboratorio, le classi riceveranno un attestato di partecipazione e potranno portare con sé la "storia delle collezioni" ricostruita.



**Venerdì 20 marzo 2026, ore 11:00**

**Dentro i manoscritti di Vivaldi a cura di Federico Maria Sardelli**

**TALK**

Sala mostre Filippo Juvarra della Biblioteca

**Federico Maria Sardelli** – direttore d'orchestra, compositore, flautista e tra i massimi esperti dell'opera di Vivaldi – restituirà al pubblico gli esiti di lunghe e approfondite frequentazioni vivaldiane. Grazie a una **ricognizione minuziosa** sulle istruzioni musicali manoscritte offerte dal Prete rosso anche nei codici in mostra, Sardelli metterà in luce come le **partiture** siano, in genere, già complete di molte **indicazioni utili all'esecuzione**. Al contrario della vulgata – e sebbene Vivaldi non abbia lasciato nessuno scritto sulla sua musica, la sua poetica, il suo modo di comporla o eseguirla – queste carte lo rivelano come il **compositore italiano barocco più prodigo d'informazioni tecniche e musicali**.

Guidati da Sardelli, entreremo in intimo contatto con i manoscritti del "Prete rosso", scrigni di un'impressionante mole di notizie, cruciali per comprendere il suo modo d'intendere e d'interpretare le sue creazioni.

Ingresso libero con prenotazione via email a: [bu-to.adesioni@cultura.gov.it](mailto:bu-to.adesioni@cultura.gov.it)



**Venerdì 20 marzo 2026, ore 17:00**

**L'affare Vivaldi**

**SPETTACOLO TEATRALE**

Auditorium Antonio Vivaldi della Biblioteca

Il maestro **Federico Maria Sardelli**, direttore d'orchestra, compositore, flautista, e tra i massimi esperti dell'opera di Vivaldi, darà vita allo spettacolo teatrale *L'affare Vivaldi*.

Basato sull'omonimo romanzo, *L'affare Vivaldi* è un **concerto-reading** interamente dedicato all'opera del Prete rosso. La narrazione si muove su diversi itinerari dando

allo spettatore l'opportunità di seguire, sia sul piano musicale sia su quello musicologico, l'affascinante percorso di un enorme patrimonio musicale che ha rischiato di andare perduto.

La fortuna popolare delle *Quattro stagioni* di Vivaldi ha infatti certamente reso il nome del compositore familiare al grande pubblico, al punto forse di costituire un ostacolo alla conoscenza più ampia della sua opera, vasta, complessa e affascinante.

I molti appassionati di Vivaldi, pur apprezzando le sue composizioni orchestrali, e la musica vocale, sia sacra che profana, spesso non sanno che grandissima parte dell'opus vivaldiano è rimasta per secoli sepolta nella biblioteca di famiglie aristocratiche più o meno decadute, e che ha rischiato di non veder mai la luce. Quella compiuta da Sardelli è l'appassionante **ricostruzione di un grande enigma culturale**: la storia della discesa nell'oblio della musica di Antonio Vivaldi, e della sua travolgente riscoperta, tra il Settecento e l'Italia fascista.

Ingresso libero con prenotazione via email a: [bu-to.adesioni@cultura.gov.it](mailto:bu-to.adesioni@cultura.gov.it)



**Sabato 21 marzo 2026, dalle ore 10:30 alle ore 12:30**

**Apertura straordinaria**

**VISITA GUIDATA E LABORATORIO DIDATTICO PER BAMBINI E FAMIGLIE**

Sala mostre Filippo Juvarra della Biblioteca

Nella sala mostre Filippo Juvarra della Nazionale, i bambini saranno accompagnati in una **visita guidata interattiva**, adattata in base all'età dei partecipanti.

In seguito, parteciperanno al laboratorio musicale *Emozioni in musica*: i bambini ascolteranno un brano di Vivaldi e ciascuno di loro riceverà un pannello personale su cui lavorare, seguendo le emozioni ispirate dal brano.

Saranno messi a disposizione quattro box contenenti card a tema Stagioni, Colori, Sensazioni e Situazioni tra cui scegliere, per poi incollarle sul pannello e colorarle.

In un secondo momento, i bambini saranno invitati a disegnare nello schema predisposto sul retro del pannello la propria storia su ispirazione del brano e delle card scelte. Alla fine del laboratorio ciascun bambino riceverà un attestato di partecipazione e potrà portare con sé il proprio "quadro delle emozioni in musica".



**Martedì 24 marzo 2026, ore 17:00**

**"Pubblico e privato, modelli in cammino" a cura di Elena Franchi e Laura Nicora**

**TALK**

Sala mostre Filippo Juvarra della Biblioteca

In quanto titolare di una biblioteca musicale notificata dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del territorio, racconterò il progetto che ha cercato di realizzare negli anni per mettere a disposizione di studiosi, musicisti e appassionati il prezioso materiale librario e documentario di sua proprietà, con la consapevolezza che vasto e ricchissimo è il granaio delle biblioteche e degli archivi pubblici, ma che altrettanto feconda può rivelarsi la sinergia con il mondo del collezionismo privato. Lo rivela anche l'emblematica vicenda di intermediazione e mecenatismo privato che cento anni fa consentì allo Stato italiano di entrare in possesso degli autografi vivaldiani.

Il confronto proseguirà poi con l'intervento della musicologa **Laura Nicora** dal titolo *// valore storico, culturale ed economico dei documenti di Vivaldi*.

Un documento ha **valore culturale e storico** quando rappresenta una **testimonianza viva del nostro passato**. I 27 volumi manoscritti, quasi interamente autografi di Antonio Vivaldi, custoditi presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, costituiscono un patrimonio storico e artistico di valore universale. **Vivaldi** è infatti riconosciuto come **uno dei più grandi compositori di ogni epoca** e la sua musica continua ad essere tra le più eseguite al mondo. Oltre al loro straordinario valore storico e culturale, questi documenti hanno anche un grande valore economico, determinato da molteplici fattori che verranno approfonditi nel corso dell'incontro.

Laura Nicora guiderà il pubblico nell'affascinante universo dei **manoscritti antichi**, un tempo unico veicolo di diffusione della cultura e della musica. Illustrerà i criteri e le criticità che caratterizzano la valutazione economica, introducendo i temi dell'autenticazione delle carte e del riconoscimento delle grafie autografe.

L'intervento si concluderà con il racconto di alcuni clamorosi **casi di falsificazione** che hanno coinvolto celebri protagonisti della storia musicale, compreso lo stesso Vivaldi.



**Giovedì 26 marzo 2026, ore 17:00**

**La "mano famosa di Monsieur Estienne Roger". Vivaldi e la stampa musicale a cura della professoressa Annarita Colturato dell'Università di Torino**

**TALK**

Sala mostre Filippo Juvarra della Biblioteca

Contrariamente a quel che si è spesso portati a pensare, ben dopo l'introduzione della stampa la musica ebbe larghissima circolazione in forma manoscritta.

La produzione di Antonio Vivaldi non fece eccezione e, vivente il compositore, solo una dozzina delle sue raccolte di sonate e concerti andò a stampa. Nel caso delle **sonate op. 1-2**, egli si rivolse a due veneziani che adottavano la **tecnica a caratteri mobili** (Giuseppe Sala e Antonio Bortoli). A partire dall'**Estro armonico op. 3**, invece, affidò la propria musica strumentale a **Estienne Roger**, alla figlia

minore di quest'ultimo (Jeanne) e al marito della figlia maggiore (Michel-Charles Le Cène), tutti attivi ad **Amsterdam**; l'adozione della calcografia e l'ampiezza della loro rete commerciale garantirono alla produzione vivaldiana (*Stagioni* in testa) una resa del testo e una diffusione altrimenti impensabili.

Ma il ricco programma di marzo della nostra Biblioteca prevede anche molto altro

Da lunedì 2 marzo a venerdì 27 marzo

**A caso, ma non per caso - Racconti di donne in una scatola**

**PROGETTO**

L'**atrio** della nostra Biblioteca ospiterà due scatole. Nella prima, sono inseriti dei **racconti**. Ogni lettore pescherà un testo, affidandosi al caso, diventando così parte integrante dell'esperienza narrativa. Ogni narrazione è una voce, un frammento di esistenza femminile. La casualità non banalizza, ma restituisce l'idea che le storie delle donne ci raggiungono spesso all'improvviso, quando siamo pronti ad ascoltarle. **Al termine di ogni scritto** l'autrice, **Elle**, pone una domanda al **lettore** che potrà rispondere inserendo la **risposta nell'altra scatola** che troverà in biblioteca oppure utilizzando l'indirizzo mail che sarà indicato in calce.

Mercoledì 4 marzo 2026, ore 11:00

**Il diritto dell'arte di Paola Ghirardelli**

**PRESENTAZIONE LIBRO**

Sala mostre Filippo Juvarra della Biblioteca

Quando si parla di **diritto dell'arte** pochi sanno di che cosa esattamente si tratti e lo si considera perlopiù una specializzazione di nicchia, per pochi soggetti ed altrettanto scarse problematiche. In realtà, il diritto dell'arte comprende un numero considerevole di tematiche che spaziano dal diritto civile, al diritto penale e finanche al diritto tributario. Ma, soprattutto, il diritto dell'arte è un **diritto internazionale**, che si basa su transazioni transcontinentali. L'opera si propone pertanto di fare chiarezza su questo argomento e fornire una panoramica, quanto più esaustiva possibile, sulle varie e complesse questioni giuridiche che interessano tale settore. Introdurrà la presentazione **Cristina Vidotta** con i saluti istituzionali della Direttrice della Nazionale **Marzia Dina Pontone**.

**I GIOVEDÌ DELLA  
REGINA MARGHERITA**

Alla scoperta del prezioso patrimonio librario della "Regina Margherita di Savoia" e del primo laboratorio di restauro "Erminia Caudana", situato all'interno di una biblioteca statale italiana, accompagnati dai volontari ABNUT, affinché ogni visita diventi un'esperienza di conoscenza, di tutela e condivisione.

**Calendario visite**

**MARZO**  
 Giovedì 5 ore 10.30  
 Giovedì 19 ore 16.30

**APRILE**  
 Giovedì 2 ore 10.30  
 Giovedì 16 ore 16.30

**MAGGIO**  
 Giovedì 7 ore 10.30  
 Giovedì 21 ore 16.30

**GIUGNO**  
 Giovedì 4 ore 10.30  
 Giovedì 18 ore 16.30

**Durata visite:  
un'ora e mezza**

**PRENOTAZIONI**  
 Compila il modulo sul sito  
<https://www.abnut.it>

**Giovedì 5 marzo 2026, ore  
10:30**

**Giovedì 19 marzo 2026, ore  
16:30**

**Giovedì della Regina  
VISITE GUIDATE A CURA DI  
ABNUT**

ABNUT Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino accompagnerà i visitatori alla scoperta della sala Regina Margherita e della sala storica Erminia Caudana.

I visitatori saranno condotti alla scoperta del prezioso **patrimonio librario** appartenuto alla **Regina Margherita di Savoia**, testimonianza di una passione autentica per il libro e il sapere. La collezione custodisce **volumi rari**, edizioni di pregio e opere che raccontano una stagione fondamentale della nostra storia culturale. Le visite offriranno l'opportunità di conoscere da vicino il **primo laboratorio di restauro librario Erminia Caudana** istituito all'interno di una biblioteca statale italiana. I volontari ABNUT accompagneranno i visitatori con competenza e passione, affinché ogni visita diventi un'**esperienza di conoscenza**, di tutela e condivisione. Un invito a scoprire insieme, il valore vivo dei libri e del valore che custodiscono.

Per prenotarsi: <https://www.abnut.it/>

**Giovedì 5 marzo 2026, ore 14:30**

**Vive tra i libri VIVE [...] ama coi libri, dorme e mangia sempre coi libri  
CONVEGNO**

Auditorium Antonio Vivaldi della Biblioteca

Incontro promosso dalla **Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta**, dall'**Università di Torino**, dal **Centro Studi Interuniversitario Guido Gozzano-Cesare Pavese**, dall'**Università e dal CNR di Catania** e dalla **Fondazione Cesare Pavese di Santo Stefano Belbo**.

«Letterato sarebbe colui che vive [...] per e con i libri, ragiona coi libri, sente coi libri, ama coi libri, dorme mangia sempre coi libri»: così «l'uomo-libro» Cesare Pavese si descriveva in una lettera all'amico di gioventù Tullio Pinelli.

Quei **libri** letti appassionatamente, studiati e spesso annotati **consentono**, insieme alle carte d'archivio, di entrare nel **laboratorio creativo** di uno dei più noti **autori** del **Novecento** e di ricostruirne la figura di lettore, oltre che di letterato. Si tratta di un **patrimonio prezioso** che si potrà riscoprire alla Nazionale, in occasione della presentazione dei recenti progetti che consentiranno di rendere le carte e i libri pavesiani finalmente accessibili al grande pubblico.

Al termine dell'incontro, promosso dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta, dall'Università di Torino, dal Centro Studi Interuniversitario Guido Gozzano-Cesare Pavese, dall'Università e dal CNR di Catania, dalla Fondazione Cesare Pavese di Santo Stefano Belbo, **sarà possibile partecipare gratuitamente** a una visita guidata presso il **Fondo Pavese**.



**Venerdì 6 marzo 2026, dalle ore 14:00 alle ore 16:00**

**Venerdì 13 marzo 2026, dalle ore 14:00 alle ore 16:00**

**Venerdì 27 marzo 2026, dalle ore 14:00 alle ore 16:00**

**Publicistica della sinistra hegeliana**

**CICLO DI SEMINARI**

Sala della Fondazione Firpo in Biblioteca

Un ciclo di seminari nella sala della fondazione Firpo presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, sulla publicistica della sinistra hegeliana a cura della Fondazione Firpo e coordinati dalla Prof.ssa **Paola Rumore** dell'Università di Torino, membro del Comitato Scientifico della Fondazione.



**Martedì 17 marzo 2026**

**Two readerships, One Revolution: Writing the French Revolution for Scholars and the Public del Turin Humanities Program promosso dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura**

**SEMINARIO**

Sala della Fondazione Firpo in Biblioteca

Al seminario partecipano i proff. Nicholas Cronk della Voltaire Foundation e Charles Walton dell'Università di Warwick. Referente Prof. Ferrone.



**Mercoledì 25 marzo 2026, dalle ore 16:00 alle ore 18:00**

# Dantedì - Più vicino possibile: la commedia di Dante da Petrocchi a Sanguinet

## INCONTRO

Auditorium Antonio Vivaldi della Biblioteca

Sarà un **pomeriggio di studi** interamente dedicato a **Dante Alighieri**, realizzato con il patrocinio dell'Università degli Studi di Torino, dell'Accademia delle Scienze di Torino, dell'Accademia della Crusca, del Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino), del Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti (Università di Torino) e della Società Dante Alighieri – Comitato di Torino, con la collaborazione del gruppo studentesco Per correr miglior acque, che da oltre dodici anni promuove le Lecturae Dantis torinesi.

Parteciperanno Giovanni Sacconi, Alessandra Panzanelli, Clara Allasia, Francesca Petrocchi, Attilio Cicchella, Calogero Giorgio Priolo, Marco Antonio Bazzocchi, Claudio Marazzini



**Venerdì 27 marzo 2026, dalle ore 17:00 alle ore 19:00**

## **Ambassador del benessere, giovani e istituzioni a confronto sul benessere psicofisico urbano**

### **PRESENTAZIONE PROGETTO**

Biblioteca Nazionale Universitaria

È un'iniziativa che punta a costruire un modello stabile di **collaborazione tra giovani, istituzioni e terzo settore**, mettendo al centro salute mentale e sviluppo delle potenzialità personali.

Durante l'incontro si illustrerà il percorso di formazione gratuito che trasformerà 30 giovani in Ambassador, figure che progetteranno attività volte a promuovere il benessere dei propri coetanei e della Città.

Il progetto è promosso dalla Città di Torino e dall'Associazione Nessuno APS nell'ambito dei progetti Fuori Aria e Bella Storia.

Per prenotarsi: [bit.ly/AmbassadorBenessere\\_27mar](https://bit.ly/AmbassadorBenessere_27mar)

# Marzo con Vivaldi

in Biblioteca Nazionale

**Martedì 3 marzo 2026, h. 17.00 - Sala Juarra**  
Preview del percorso espositivo

**Venerdì 6 marzo 2026, h. 17.00 - Auditorium Vivaldi**  
Concerto in sol maggiore per due mandolini e archi, RV532. Allegro, andante, allegro. Concerto in do maggiore per mandolino e archi, RV 425. Allegro, largo, allegro. Concerto in re maggiore per liuto, due violini e basso, RV 93, a cura dell'ensemble Quadro Raro

**Martedì 10 marzo 2026, h. 17.00 - Sala Firpo**  
Presentazione del volume "Am Ha-sefer - Il popolo del libro. Lettori e bibliofili nell'Italia ebraica tra il XVII e il XX secolo", con Dario Disegni, Germano Maifreda, Chiara Pilocane, Franca Porticelli

**Venerdì 13 marzo 2026, h. 17.00 - Auditorium Vivaldi**  
Concerto di musica da camera, a cura di Amit Dubester (sassofoni) e Giancarlo Prossimo (pianoforte)

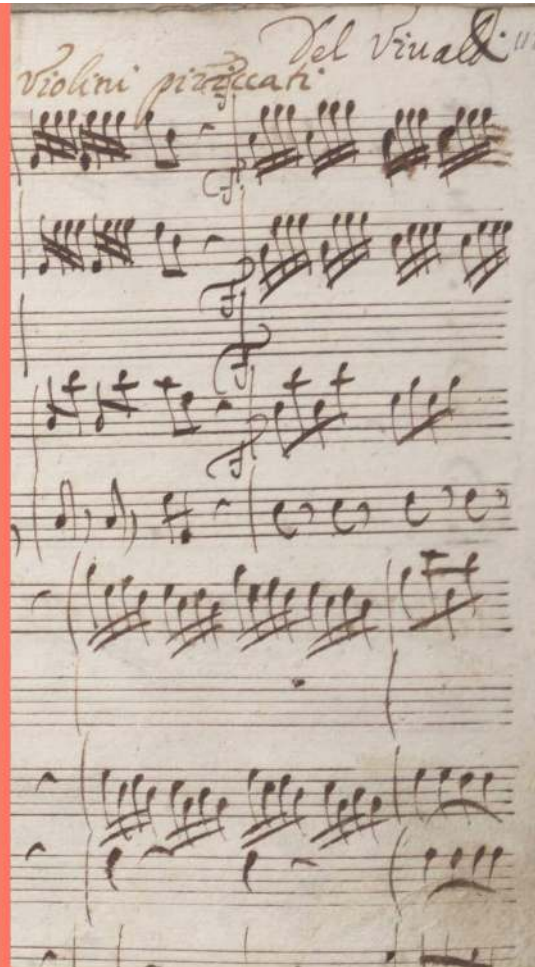
**Venerdì 20 marzo 2026, h. 11.00 - Sala Juarra**  
Talk: "Vivaldi secondo Vivaldi. Dentro i suoi manoscritti", a cura di Federico Maria Sardelli

**h. 17.00 - Auditorium Vivaldi**  
"L'affare Vivaldi", rappresentazione teatrale dedicata al compositore, a cura di Federico Maria Sardelli

**Sabato 21 marzo 2026, h. 10.30-12.30 - Sala Juarra**  
Apertura straordinaria con laboratorio didattico "Emozioni in musica", per bambini della scuola primaria e famiglie, esposizione speciale di un autografo vivaldiano extra mostra

**Martedì 24 marzo 2026, h. 17.00 - Auditorium Vivaldi**  
Talk: "Pubblico e privato, modelli in cammino", a cura di Elena Franchi; "Il valore storico, culturale ed economico dei documenti di Vivaldi", a cura di Laura Nicora

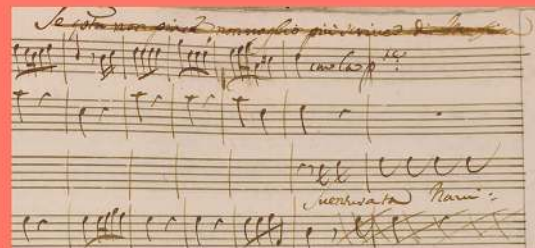
**Giovedì 26 marzo 2026, h. 17.00 - Auditorium Vivaldi**  
Talk: "La 'mano famosa di Monsieur Estienne Roger.' Vivaldi e la stampa musicale", a cura di Annarita Colturato



**Dal 4 al 26 marzo 2026**

lun-ven h. 9.00-19.00 (ultimo ingresso h.18.00)

**Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino**  
Piazza Carlo Alberto, 3, Torino



<https://bnuto.cultura.gov.it/>  
Info: [bu-to.adesioni@cultura.gov.it](mailto:bu-to.adesioni@cultura.gov.it)



@bibliotecanazionaletorino



Torino, lunedì 23 marzo 2026

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Fabio Poletti

Ufficio Stampa - Comunicazione

<https://bnuto.cultura.gov.it>

Piazza Carlo Alberto, 3 - 10123 Torino



---

Hai ricevuto questa email perché sei iscritto/a alla nostra mailing list.

[Annulla iscrizione](#)